

185 QÜESTIONS DE FONTS I UN GLOP D'AIGUA

Text per a una peça de teatre breu en tres actes

ACTE PRIMER

(Escena de la interpel·lació)

1- Hi ha alguna cosa a enunciar?

2- O es tracta més aviat d'un acte d'escolta?

...

3- Podria ser la simple disposició d'uns objectes sobre una taula?

4- Una mostra més de la relació mundana amb les coses?

5- Amb el que està més a prop, més a mà?

6- Tindria sentit veure-ho com un exercici de revelació perceptiva?

7- No s'han vist ja experiències de visualització multi-sensorial per carregar d'energia l'escena?

8- I provocar l'elevació?

9- Tal vegada es vulgui suscitar alguna mena d'experiència somàtica?

10- La sublimació d'una pulsió?

11- Significaria això un joc entorn a la càrrega sexual dels objectes?

12- I estaria fora de lloc associar-ho a una sessió d'autoajuda per aprendre a parlar en públic?

13- Per esdevenir una autoritat narrativa?

14- I dirigir-se a una audiència amb propòsits de persuasió?

15- Qui no pensaria, tanmateix, en la importància d'hidratar la veu?

16- I reprendre així, el discurs, amb forces renovades?

...

17- Quan de temps serà suficient perquè la distància quedi atenuada per una sensació d'inclusió?

18- Sense adormir-se ni encegar-se?

19- Però és possible alliberar-se de la frontalitat?

20- I eliminar els falsos miralls de la representació?

21- Els seus trucs d'il·lusionisme?

22- Es poden impugnar les seves pretensions?

23- Les seves formes mimètiques i evidents?

24- La seva aparença estetitzant?

25- El seu excés de focus i de brillantor?

...

26- Però no hi ha representació, sempre?

27- Llavors, ja no té sentit preguntar-se per la realitat?

28- Una realitat més enllà de la representació?

29- Que no s'elabora, en un embolic constant, una realitat suposadament representada?

30- Així qualsevol intent d'accedir a la realitat hauria de passar per una representació sospitosa?

31- *Però es pot viure amb aquest dilema?*

32- *És que la visibilitat no pot constituir-ne una prova, de la realitat?*

33- *I els nostres sentits no poden descobrir-la?*

34- *I la nostra raó, que no pot demostrar-la?*

35- *I l'ètica, no pot donar-ne compte?*

...

36- *Però el joc de la ment no ho ha dissolt tot, definitivament?*

37- *No s'ha tancat a tota realitat i únicament se sent a sí mateixa?*

38- *Emmirallant-se?*

39- *Això vol dir que no es pot sortir dels models de la pròpia ment?*

40- *Que la realitat hauria quedat suspesa?*

41- *S'ha d'acceptar que la realitat en sí no es pugui conèixer?*

42- *I que la regularitat de les creences sigui la que s'imposa al món?*

43- *Com uns patrons estadístics projectats sobre la realitat?*

44- *No resulta molt abstrús, tot això?*

...

45- *Però fent un pas més, hi hauria motius fonamentats per preferir-la, la realitat?*

46- *No hi ha hagut prou testimonis de que la necessitat o exigència de realitat, porta, una vegada més, a una falsa il·lusió?*

47- *A una lògica de domini i control?*

48- *No tenim mostres, potser, d'una realitat sense cometes que sublima el real?*

49- *D'una realitat controlada que passa d'un nivell a un altre fins arribar a la pura simulació?*

50- *Vol dir això que s'imposa amb una pretesa naturalitat?*

51- *Literalitat?*

52- *Amb un llenguatge metafòric normalitzat?*

53- *Idealitzat?*

54- *I unidireccional?*

55- *Amb el seu caràcter definitiu?*

56- *Amb la violència que li és connatural?*

57- *Una hospitalitat condicionada?*

58- *Uns protocols de distància?*

59- *I una falsa proximitat?*

60- *Però quin sentit tindria negar l'existència del món extern?*

61- *Qui posaria en dubte la matèria mundana?*

62- *Amb els seus elements constitutius, les seves propietats i els seus estats?*

63- *És que aquest camí no porta, de nou, a simplificar la realitat fins al seu mínim comú denominador?*

64- *No comina a una realitat composta per partícules que s'entrexoquen?*

65- *A la matèria?*

66- *A l'antimatèria?*

67- *I a la voluntat de controlar-les, un cop més?*

68- *No torna a quedar qüestionada, així, la noció de realitat?*

...

69- *Però on queda, en definitiva, la familiaritat i la manejabilitat amb els objectes amb els quals es tracta diàriament?*

70- *Que no posen a disposició una praxis transformadora i generadora d'idees?*

71- *Que no ofereixen una demostració fàctica de que existeix el món?*

72- *Però els objectes reals es poden tocar?*

73- *No és de justícia acceptar que la realitat dels objectes és lliure de tota relació?*

74- *Irreductible a les seves qualitats i a les seves vinculacions?*

75- *S'haurien d'imaginar els objectes com confinats a una vida privada?*

76- *Una mena de solipsisme sensual?*

77- *Però no es pot tenir una accés parcial, als objectes?*

78- *Encara que sigui a la seva part sensual?*

79- *En el joc continu que practiquen de fer-se presents i retirar-se?*

80- *Que no acaben revelant-se impertinents i problemàtics fins a cridar l'atenció?*

81- *Que no exposen les seves propietats sensibles dipositàries d'idees encarnades?*

82- *Que no apareixen com a ocasions puntuals d'una determinada duració temporal?*

84- *Que no absorbeixen l'energia de tot allò que se'ls pren seriosament?*

85- *I es pot fer cas omís de la possibilitat de que acabin tenint consciència i es tornin autònoms?*

86- *Això vol dir independents?*

ACTE SEGON

(Escena del reconeixement)

1- *Per què em reclama tanta atenció?*

2- *Per què em satura i m'enlluerna?*

3- *Per què em separa dels altres?*

4- *I m'expulsa de la meva ubicació?*

5- *M'encego?*

6- *El temps ha quedat suspès?*

7- *M'ha engolit?*

8- *Estic en un contratemps?*

9- *En un temps sense temps?*

10- *Quin és aquest temps que interromp el temps del meu viure?*

...

11- *Com s'explica aquesta relació que sento, d'adherència i presa de distància, alhora?*

12- *Susceptible a la teva intrusió?*

13- *Interpel·lada?*

14- *Interpel·lant?*

15- *Qui està allà o aquí, qui parla, qui se'n va?*

16- *Qui em travessa?*

17- *Hi ha algun intrús que pren el meu lloc?*

18- *No serà aquesta desposseïció i aquesta opacitat la possibilitat d'una relació que em vinculi a*

tu, més profundament?

19- *Qui ets?*

20- *Què ets?*

21- *Cal que ens presentem?*

22- *No estem ja presentades, exposades i ofertes una a l'altra?*

23- *Com et trobes?*

24- *Hi ha alguna possibilitat d'esperar una resposta satisfactòria?*

25- *Potser deixant que la pregunta quedi oberta i perduri?*

...

26- *Com hem d'entendre, doncs, aquest encontre impersonal que ens desorienta?*

27- *Com responem a aquesta trobada imprevista i espontània?*

28- *Indeterminada i rara?*

29- *És imaginable superar aquesta ceguesa compartida?*

30- *I enfortir la nostra dependència?*

31- *Sense aclaparar-nos?*

32- *Sense dissoldre'ns ni confondre'ns?*

33- *Sense alienar-nos una en l'altra?*

34- *Podem deixar-nos viure?*

35- *I arreglar-nos amb la parla?*

36- *Deixar-nos veure escoltant-nos?*

37- *En un gest que absorbiria el visual i es concentraria en l'auditiu?*

38- *Per reaprendre a veure el món?*

39- *I obrir un espectre de ressonàncies de múltiple naturalesa?*

40- *De sonoritzacions envolvents?*

41- *Tàctils, tal vegada?*

...

42- *Com explicar sinó aquesta estranya sensació de tenir-te i no tenir-te al davant, sinó envoltada...*

43- *Potser des de la percepció?*

44- *Des d'una percepció intensificada?*

45- *Una hiperpercepció que ens salvi de la mera sensitivitat i ens desorienti?*

46- *Per reorientar-nos?*

47- *Pot ser des de l'anonimat d'un fondo de veus situades?*

48- *Des d'una oïda diferent, com si fos un altre sentit?*

49- *La oïda de l'altre?*

50- *Que abraçi les paraules però que també se'n desfaci per no quedar-s'hi enganxada?*

51- *Que independitzi el so de la parla discursiva?*

52- *Que sorprengui la sonoritat, el seu impuls, la seva direcció?*

53- *Per escoltar el que encara ningú ha pronunciat?*

...

54- *No es tractaria, en aquest punt, d'establir uns límits?*

55- *I unes condicions?*

56- *Hem d'entendre amb això els límits del que tu i jo podem fer?*

57- *El límits que afecten tots i cadascun dels nostres actes?*

58- *Però haurem de cedir al desig?*

59- *Quin reconeixement es donaria si aquest capturés el desig?*

60- *Haurem d'acceptar que el desig és el que fixa els límits i les condicions?*

61- *Però no és a condició de mantenir-se viu, de no resoldre's, de no quedar satisfet, que el desig pot perseverar en la nostra relació?*

...

62- *Podem assegurar-nos l'existència d'una escena, una estança, un lloc que articuli la nostra relació?*

63- *Una comunicació sense vincle i sense comunió, a idèntica distància d'un motiu d'enllaç?*

64- *Que el puguem recórrer plegades?*

65- *Que ens convidi al detall?*

66- *Que ens obri una temporalitat?*

67- *Que ens apel·li a una nova materialitat?*

68- *Al tacte?*

69- *Al tracte?*

70- *Com ens hauríem de tractar?*

71- *Podem tenir un tracte especial?*

72- *Ens podem presentar ja a l'audiència?*

ACTE TERCER **(Escena de l'acció)**

1- *És possible fer d'aquesta compareixença una relació amb el rebre?*

2- *Una forma particular d'hospitalitat?*

3- *Una hospitalitat reversible?*

4- *I no un reflex especular?*

5- *Que ens permeti guanyar més espai mundà?*

6- *Domèstic?*

7- *Per ocupar-lo i habitar-lo de manera diferent?*

8- *Es podria introduir una dimensió temporal?*

9- *Això significa immobilitzar l'inexorable curs de la vida quotidiana?*

10- *Per permetre, d'aquesta manera, la nostra mobilització?*

11- *I començar una cosa nova?*

...

12- *Estem parlant d'una materialitat oberta aplicable a totes les coses?*

13- *És pensable una esfera on coexisteixi, de manera simètrica, qualsevol entitat?*

14- *Vol dir això que ja no som els únics actors?*

15- *Que som uns participants entre d'altres?*

16- *Quin rastre deixaria una trama si no hi hagués objectes tangibles que la solidifiquessin?*

17- *Llavors ens hem d'imaginar una trobada de singularitats?*

18- *Infinitament petites i immensament grans?*

19- *Una experiència de la proximitat que ens ajudi a prendre consciència del que sembla inabastable?*

20- *Que doni importància a les mediacions?*

21- *I no serien aquestes, necessàriament, les que transportarien els significats i les forces?*

22- *Les que les apaivagarien, traduirien, transformarien o distorsionarien?*

...

- 23- *Però això ens portaria, en definitiva, a un acte d'enunciació?*
- 24- *Com unes nouvingudes que ens revelem, es posem en moviment i prenem la iniciativa?*
- 25- *I fem de l'acció i el discurs la raó de ser de la nostra aparició?*
- 26- *Un actuar i un parlar que mantingui l'existència d'un poder potencial que eviti la nostra dispersió?*
- 27- *És que ens queda una altra que l'acció per aconseguir la nostra llibertat?*
- 28- *L'espontani començament d'alguna cosa nova?*

...

- 29- *Seria factible projectar una performance?*
- 30- *Podem imaginar un experiment on s'invertissin els rols a partir d'un principi de simetria?*
- 31- *Que reculli el resultat d'un pensar estratègic?*
- 32- *Amb una intencionalitat, buscant un efecte?*
- 33- *Que adquireixi una dimensió retòrica?*
- 34- *Que amplii els marges del possible?*
- 35- *Es podrien estudiar quins són els codis i els llenguatges de l'espai que volem ocupar?*
- 36- *I apropar-nos sigil·losament?*
- 37- *De manera furtiva?*
- 38- *Irrondre inesperadament i realitzar alguna acció improbable?*
- 39- *Podem fer d'un fons aparentment sense incidents una zona de turbulències?*
- 40- *Amb un acompanyament verbal que mesuri les paraules que es diuen i com es diuen?*

...

- 41- *No seria la manera de sorprendre-la i fer-la esclatar?*
- 42- *No seria la manera de desactivar la seva violència?*
- 43- *La tirania de la veu legítima?*

- 44- *De l'impacte de la seva paraula?*
- 45- *De les falses alternatives?*
- 46- *Del discurs dominant?*
- 47- *De la presència plena?*

...

- 48- *Podríem controlar els processos que es derivessin d'aquesta acció?*
- 49- *I preveure algun resultat final?*
- 50- *Obtenir alguna resposta?*

- 51- *Malgrat tot, no és veritat que per més ben definida que estigui, una acció és un procés impredecible?*

- 52- *Haurem d'aconter-nos en superar l'enlluernament i no perdre de vista la zona d'ombra que es dibuixa pel contrast amb la llum?*
- 53- *I en veure'ns, indefugiblement, com a relleus, desviaments, variants d'una visió fantasmagòrica?*
- 54- *Però no podem treure partit d'aquesta comunitat fràgil en la zona de foscor?*
- 55- *No podem fer emergir a la superfície les singularitats ressonants?*

56- I captar, no tant el missatge clar i lògic, sinó una sonoritat?

...

57- Podem apurar les últimes paraules abans d'interrompre el discurs?

...

58- Una lleugera decantació,

59- un flux,

60- una turbulència,

61- l'amplificació d'un glop d'aigua a l'empassar.

...

62- Hi ha alguna cosa a enunciar?

63- O es tracta més aviat d'un acte d'escolta?